

5.(A)屬於英文工具書 (C)是以成語為主的工具書 (D)國語日報字典所收的字較為常見，也比漢語大字典少。而「雫」為罕見的漢字，因此比較可能在漢語大字典中查到

範圍細目 標點符號使用法／資料檢索與工具書／疊字詞／一詞多義／同音詞辨析／年齡用語

4.(A)間隔號：用於書名號《》書名與篇章卷名之間、套書與單本書名之間，或原住民、外國人名與姓氏之間的符號，書寫時占一格

國文科 第 3 回複習考

範圍：第一冊主題專區

1.(A)他最喜歡的顏色是什麼？當然是藍色。 (B)你有多久沒對父母說「我愛你」了呢？ (C)我喜歡的運動有：羽球、排球、游泳。

(D) 1.下列文句，何者標點符號使用完全正確？ (A)他最喜歡的顏色是什麼、當然是藍色。 (B)你有多久沒對父母說『我愛你』了呢？ (C)我喜歡的運動有：羽球；排球；游泳。 (D)為了奪冠，我每天都拚命練習。

(B) 2.「教育及文化委員會邀請農委會□外交部等單位，針對□日本政府將排放福島核電廠含氚廢水恐造成海洋汙染與我國政府因應措施□進行專題報告□」缺空處依序應填入下列何組標點符號？ (A)，「」？ (B)、『』。 (C)、：，。 (D)，『』？

(C) 3.「於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。」這段文字中使用的破折號有什麼作用？ (A)聲音延續 (B)補充說明 (C)語意轉變 (D)加強語氣。

(A) 4.用於原住民、外國人名與姓氏之間的標點符號為何？ (詳解見上方) (A)間隔號 (B)連接號 (C)分號 (D)頓號。

(B) 5.小毛因看不懂書神之雫的「雫」字，求教於小球，(詳解見上方) 小球應建議小毛用下列何種工具書查閱，最可能查得這漢字的說明？ (A)牛津大辭典 (B)漢語大字典 (C)多功能成語典 (D)國語日報字典。

(C) 6.冬季常有寒流來襲，小博想查閱資料以了解寒流形成的原因。下列小博採取的方法，何者錯誤？ (A)透過網際網路搜尋 (B)查閱大英百科全書 (C)查閱多功能成語典 (D)搜尋中央氣象局的資料庫。

(D) 7.關於「病入膏肓」一詞最詳盡的解釋及典源，應該要關知識的工具書 (C)「英語」的工具書 (D)「成語」的工具書，最符合題幹需求

(A) 8.下列「」中的疊字詞，何者說明最恰當？ (A)「歷歷」在目：清楚分明的樣子 (B)林木「鬱鬱」：形容繁花盛開的樣子 (C)「滔滔」不絕：形容高聲的談論 (D)風度「翩翩」：形容女子的美貌。

(B) 9.「每天回家，雨裡風裡，走入□□令人更想入□□。」缺空處依序應填入下列何組疊字詞？ (A)颼颼、歷歷 (B)霏霏、非非 (C)滔滔、紛紛 (D)滴滴、菲菲。

(C) 10.下列「」中的詞語，何組意思前後相同？ (A)他太驕傲了，給他一點「顏色」瞧瞧／他非常喜歡鮮豔的「顏色」 (B)這棵樹開花「結果」了／這件事終於有圓滿的「結果」 (C)他決定出航一睹海外「風光」／太魯閣的自然「風光」遠近馳名 (D)我們只是清白「人家」／該替這位姑娘尋個好「人家」。

(C) 11.下列「」中的詞語，何組意思前後相同？ (A)這款「輕薄」的手機很受青睞／他的態度太過於「輕薄」 (B)媽媽每天費盡心思「料理」三餐／爸爸最愛吃日本「料理」 (C)球員「咬牙」承受對手的嘲諷／他「咬牙」忍痛接受治療 (D)你總要踏上你老子的「腳步」／那老人踩著緩慢的「腳步」走向遠方。

(B) 12.下列「」中的詞語，何組意思前後相同？ (A)「生氣」蓬勃／惹人「生氣」 (B)先天「缺陷」／計畫「缺陷」 (C)八面「玲瓏」／樓閣「玲瓏」 (D)人事「背景」／攝影「背景」。

12.(A)生動活潑而有朝氣／發怒 (B)不圓滿、不完備的地方 (C)靈活聰慧的樣子／精巧的樣子 (D)比喻可作倚靠的人物或勢力／圖畫、攝影中襯托主體的景物

13.(A)(D)左方與右方 (C)稱跟從的侍者

(B) 13.「左右」一詞的意義，有時指左方與右方，有時稱跟從的侍者，有時意謂上下、光景。下列文句中的「左右」，何者是意謂上下、光景？ (A)這座廟宇的「左右」皆是高山 (B)他看起來只有十歲「左右」 (C)君王遣退「左右」以利密談 (D)過馬路須注意「左右」來車。

(D) 14.下列「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)這篇報示。宜作「啟事」 (C)意旨、理趣。宜作「異議」 (D)比喻事物的一小部分

(A) 15.裕嘉挑戰闖關遊戲，其中一關須以同音詞造句，下列他運用「權力」與「權利」所造的句子，何者錯誤？ (A)即使是校長也沒有直接開除教師的「權利」 (B)投票權是人民參與政治的基本「權利」 (C)持有虎符象徵具有掌管軍隊的「權力」 (D)古時皇帝掌握著生殺的「權力」。

(C) 16.下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他因看不起「不齒」下問的人而令夥伴「不恥」 (B)學生須「切忌」應試時「切記」粗心大意 (C)這位「獻身」公益的大善人從不在公共場合「現身」 (D)歌迷們「依依」與歌手握手後才「一一」不捨的離開。

(B) 17.下列對於年齡用語的說明，何者最恰當？ (A)維爾：「而立之年」指小孩剛剛學會站立的年紀 (B)靜江：「年方弱冠」指男子剛滿二十歲 (C)利姆路：「二八佳人」是指二十八歲的女子 (D)紅丸：「花甲之年」指一百歲的高壽。

(A) 18.下列「」中的詞語所代表的年歲，何者說明錯誤？ 18.(A)六十年 (A)今年是學校創校「一甲子」：七十年 (B)「志學之年」的他尚在就學：十五歲 (C)爸爸去年已年過「半百」：五十歲 (D)妹妹年滿「及笄」：十五歲。

(C) 19.父親對女兒說：「再五年你就是花信之年了。」女兒說：「您明年也將邁入知命之年。」根據這段對話，這對父女年紀相差為何？ (A)二十六歲 (B)二十八歲 (C)三十歲 (D)三十一歲。

19.女兒再五年是花信之年(二十四歲)，現年十九歲。父親明年知命之年(五十歲)，現年四十九歲，兩人年紀相差三十歲，故選(C)

(B) 20.「四周的人在做夢，我顫抖的起來了／陣陣寒冷的北風，在梧桐樹頂怒號／掃去昨夜的汙濁／留下今朝的腳印／開一條新的道路，向前去迎接黎明。」這首詩是在表現下列何人的獨白？ (A)送貨員 (B)清道人員 (C)築路工人 (D)流浪漢。

(C) 21.「鳥有翅膀能飛到天空，人沒有翅膀，但憑著智慧和肌肉的力量也能飛到天上去。」這句話的含義，與下列何者最接近？ (A)人類總定睛在自己所沒有的，而忽略自己所擁有的 (B)人類自恃智慧卓越，對大自然予取予求 (C)即使先天條件不夠完備，運用才智及努力終能克服限制 (D)人類對天空始終懷有憧憬。

(A) 22.「結了一層又一層厚厚的繭，凍開了一道又一道深深的裂痕，母親這樣厚實的一雙腳掌，抗拒了多少歲月的霜寒啊！」作者對母親呈現的情感為何？ (A)敬佩 (B)無奈 (C)祈求 (D)畏懼。

22.由「繭」、「裂痕」可知母親的辛苦，表現作者敬佩與不捨的孝心，故選(A) 20.由「四周的人在做夢，我顫抖的起來了」、「掃去昨夜的汙濁」可知，是在清晨打掃街道的清道人員，故選(B)

請翻面繼續作答

23.(A)可與前文「以廉直稱」相呼應 (B)未提及其威 (C)主語與前文不合 (D)文意與前文不合 【語譯】羅含章，任職廣東縣令，以廉潔持正著稱。他愛護人民修潔己身，上任時，他召來縣裡的村、里長，懇切耐心的指導、教誨，直到眼淚都滴到胸前。所以百姓感念他如父母，稱他為「羅青天」。

(A) 23.「羅含章，官廣東縣令，以廉直稱。愛民潔己，蒞官時，召父老至，諄諄教誨，至涕下沾膺。故百姓感之如父母，_____。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)號為「羅青天」 (B)畏其威而不敢作歹 (C)召百姓從容問疾苦 (D)在其轎前大哭三日才去。

(A) 24.「在我十八歲，終於見識到一點點的世界，我告訴媽媽，我發現自己再也不會用一個人的出身或身分，來判斷他們是什麼樣的人，不管是穆斯林、猶太人、基督徒，我會看他到底是什麼樣的人來下判斷。」下列何者最接近這段話的旨意？ (A)對人不該有偏見，應當在觀察相處之後再下評論 (B)宗教與族群的差異會影響個人的思維模式 (C)人是群體動物，彼此應關懷互助，不該分裂和傷害 (D)若想得到他人的認同與尊重，應將心比心，尊重別人。

(C) 25.「正人君子的話，在當時往往被認為虛偽；奸詐小人的眼淚，卻容易博取人們的同情。」這段話所表達的含義與下列何者最接近？ (A)不學無術又富於幻想的人，雖有翅膀，卻無雙腳 (B)恆心為義的，必得生命；追求邪惡的，必致死亡 (C)理解人的方法只有一個：判斷他們的時候不要急躁 (D)有學問的人是一塊真金，在任何地方都會受人尊敬。

(B) 26.「我們的地位向上升，我們的責任心就逐步加重；升得愈高，責任愈重，權力的擴大使責任加重。」這段話的意思與下列何者最接近？ (A)責任心越重，越容易提升權位 (B)權位的高低與責任的大小成正比 (C)權位高低與責任大小的關聯應以自己的能力來衡量 (D)培養責任心的基礎須建立在權位的提升上。

(A) 27.「佛跳牆的素材相當多，卻沒有一定的規格。大體而言，所不可或缺者為：魚翅、海參、魷魚、豬腳、豬肚、香菇、芋頭、紅棗；此外亦可視情況而加入小排骨、鵪鶉蛋等。而這些材料多須事先分別予以調製好，魚翅與海參不但需要煮發好，而且更要分別燜煨或紅燒妥，手續相當繁雜。」關於本文的說明，下列何者正確？ (A)佛跳牆雖做法繁複，然所需食材卻無定制 (B)小排骨是佛跳牆不可或缺的食材 (C)好吃的佛跳牆須注意火候，食材也要同時下鍋 (D)佛跳牆因製作手續複雜，現在已少有廚師製作。

28.(A)多行善事，以得到眾人的愛戴 (B)具有天地萬物與我同齊一的胸懷 (C)逃避人世，遠離群眾 (D)瀟泊曠達，不為物欲所局限 【語譯】凡是景物都有值得觀賞的地方。假如有值得觀賞的地方，都可以獲得樂趣，不一定非要奇怪特異或華美的東西。吃酒糟喝薄酒都可以讓人醉倒，瓜果蔬菜也能讓人吃飽。依此類推，我到哪裡不能獲得快樂呢？

(D) 28. 凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。餔❶糟啜醢❷皆可以醉，果蔬草木皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？ (蘇軾) 【注釋】❶餔：音ㄅㄨˊ，吃。❷醢：音ㄎㄞˊ，薄酒。

這段文字強調快樂的關鍵在於什麼？ (A)廣結善緣 (B)胞與為懷 (C)遁世離群 (D)超然物外。

(C) 29. 畫牛、虎皆畫毛，惟馬不畫。余嘗以問畫工，工言：「馬毛細，不可畫。」余難之曰：「鼠毛更細，何故卻畫？」工不能對。大凡畫馬，其大不過盈尺，此乃以大為小，所以毛細而不可畫；鼠乃如其大，自當畫毛。然牛、虎亦是以大為小，理亦不應見毛，但牛、虎深毛，馬淺毛，理須有別。 (沈括 夢溪筆談)

關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)採先說明後記敘的行文方式 (B)藉畫工們之間的答辯說明繪畫細節 (C)善用事物對比強調論點 (D)引用名家觀點作為佐證依據。

34.阿蒼買魚給阿公和弟弟妹妹吃，可看出他的孝順與友愛。阿蒼不亂花錢，而是拿來買魚給家人加菜，他一心一意要讓家人吃一頓好的，沒有自私的獨享，可以看出阿蒼樸實的個性，故選(C)

32.阿蒼想要趕快回家把鯉仔魚給阿公和弟弟妹妹加菜，故選(A)。(A)形容回家的心意非常迫切 (B)精神散漫不集中 (C)形容人記性不好，容易忘事 (D)比喻為人坦率正直，沒有心機

31.(A)強調把握時間，勤奮工作 (B)「汗水」即表示努力的學習與勤奮的付出 (C)以「超乎常人的精力與工作能力」表示勤奮不懈 (D)著重於敘述天才的特出

三、閱讀題組（每題4分，共32分）

(一) 創作部分天生，但後天有很多東西要學，鋼琴要學、用電腦做音樂要學、當導演要學，這些就是基本功。基本功就像寫字要先學握筆，創造力就是要先學會怎麼拿筆，才能把想到的東西畫出來。 30.由「基本功就像寫字要先學握筆，創造力就是要先學會怎麼拿筆，才能把想到的東西畫出來」可知，故選(B) 別人看我現在很光鮮，但事實上我大概四、五歲時，別人在玩，我就只能學鋼琴，很羨慕別人的童年。小時候鋼琴老師都很嚴格，拿筆啦、尺啊，沒彈好就打下去。如果沒有基本功，我有天分也沒啥用。 (周杰倫談如何經營「周杰倫」)

(B) 30.根據本文，下列何者是周杰倫從事創作最重視的事？ (A)靈感 (B)基本功 (C)樂理知識 (D)休閒活動。

(D) 31.根據本文，周杰倫的學習歷程與下列何者最不相同？ (詳解見上方) (A)哪裡有天才？我是把別人喝咖啡的工夫都用在工作上 (B)天才，就是百分之一的靈感，加上百分之九十九的汗水 (C)哪裡有超乎常人的精力與工作能力，哪裡就有天才 (D)天才是智慧的眼睛，是思想的羽翼。

(二) 「阿公，我沒忘記。我帶條魚回來了。是一條鯉仔魚哪。」阿蒼一再的把一種類似勝利的喜悅，在心頭反覆的自語著。一路上，也想到弟弟和妹妹見了鯉仔魚時的大眼睛，還想到老人伸手夾魚的筷子尖的顫抖。「阿公，再過兩個月我就是木匠啦！」卡啦！「該死的鏈子。」阿蒼又跳下車子，把脫落的鏈子披在齒輪上，再用手搖一隻踏板，鏈子又上軌了。從沿途不斷的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快，但是他始終忘記。當阿蒼拍拍沾滿油污和鐵鏽的手，想上車的時候，他忽然發現魚掉了。掛在把軸的，只剩下空空的野芋葉子。阿蒼急忙的返頭，在兩公里外的路上，終於發現被卡車輾壓在泥地的一張糊了的魚的圖案…… (黃春明 魚)

(A) 32.根據本文，阿蒼為何總是忘記不能踏太快？ (A)歸心似箭 (B)精神渙散 (C)貴人多忘 (D)胸無城府。

(B) 33.下列何者最符合阿蒼的心情轉變？ (A)歡欣雀躍→厭煩不耐→火冒三丈 (B)歡欣期待→吃驚錯愕→欲哭無淚 (C)歡欣雀躍→愁腸百結→心花怒放 (D)歡欣期待→怨天尤人→心如止水。

(C) 34.根據本文所述，無法看出阿蒼何項特質？ (A)孝順 (詳解見左下) (B)樸實 (C)熱心 (D)友愛。

(三) 孔子觀於魯桓公之廟，有敔器❶焉。夫子問於守廟者曰：「此謂何器？」對曰：「此蓋為宥坐❷之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器，虛則敔，中則正，滿則覆，明君以為至誠，故常置之於坐側。」顧謂弟子曰：「試注水焉。」乃注之水，中則正，滿則覆。夫子喟然嘆曰：「嗚呼！夫物惡❸有滿而不覆哉？」 (孔子家語) 【注釋】❶敔器：古代一種利用物體重心位置移動原理製成的汲水和盛水的器具。敔，音ㄅㄨˊ。❷宥坐：放在座位右邊。❸惡：音ㄨˋ，如何、怎麼。

(C) 35.根據本文，下列敘述何者正確？ (A)有坐之器是在孔子的家中發現的 (B)設置有坐之器的用意是為了盛水 (C)有坐之器若是空的就會傾斜 (D)有坐之器是古代君王收藏的珍玩。 35.(A)有坐之器在魯桓公之廟 (B)(D)有坐之器是君王放在座位右邊，用以警惕自己的器具

(D) 36.宥坐之器「滿則覆」的特性，說明了下列何種道理？ (A)當局者迷 (B)見微知著 (C)能忍自安 (D)物極必反。 36.(D)事物發展到極點，必然會轉向發展

(B) 37.本文給人的警惕，與下列何者最接近？ (A)攀得高，跌得重 (B)謙受益，滿招損 (C)道高一尺，魔高一丈 (D)一著不慎，滿盤皆輸。

33.(B)期待家人看見鯉仔魚的高興→發現魚掉了的吃驚錯愕→看到魚被壓扁，所有的努力與期待化為烏有，使阿蒼欲哭無淚

(三)【語譯】孔子前往魯桓公的廟堂參觀，看見一只傾斜易覆的器皿。孔子問守廟的人說：「這是一件作何用途的器皿？」守廟的人回答說：「這是放在座右提醒人們不要自滿的器皿。」孔子說：「我聽說放在座右的器皿，空了就傾斜，不多不少就端正，滿了就傾覆。英明的君主把它當作最好的借鑑，所以常將它放在座位的旁邊。」於是回過頭來對他的學生們說：「注水進去試試看。」於是把水灌了進去，恰到好處時它就端正，水滿了它就傾覆。孔子嘆息著說：「唉！一切事物哪有滿了而不傾覆的呢？」